
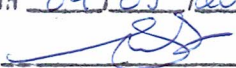




EM 04 / 09 / 18


Câmara Municipal de Marechal Floriano
Estado do Espírito Santo

PROJETO DE LEI Nº. 075/2018

Câmara Municipal de Marechal Floriano
Protocolo nº 2021
Em 04/09/2018

ENCARREGADO

“CRIA O PROJETO COMUNITÁRIO CORES, CULTURAS E TEXTURAS: O MOSAICO COMO ESPAÇO DE RECRIAÇÃO DA VILA ITALIANA DE ARAGUAYA”.

A Câmara Municipal de Marechal Floriano, Estado do Espírito Santo, no uso de suas atribuições constitucionais faz saber:

Aprova:

Art. 1º - Fica, pela presente lei, criado o Projeto Comunitário Cores, Culturas e Texturas: O mosaico como espaço de recreação da Vila Italiana de Araguaya”, destinado a fomentar a cultura, informação e arte à população.

Parágrafo Único – O Projeto de que trata o *caput* desta Lei, será implementado pela Sociproma – Associação de Moradores de Araguaya.

Art. 2º - O presente Projeto de Lei visa preencher a lacuna existente nesta área, absorvendo a criação e o talento locais, viabilizando o surgimento de novos valores nos campos de dança, música, artes plásticas e cênicas.

Art. 3º - O presente projeto de lei será desenvolvido com alunos do ensino médio da Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio Victório Bravim, juntamente à Escola Municipal de Ensino Fundamental Jácomo Borgo, ambas localizadas no Distrito de Araguaia, com o apoio das professoras de Artes e membros da comunidade que se colocarem disponíveis para desenvolver as atividades inerentes ao projeto.

Parágrafo Único – Para o desenvolvimento do supracitado Projeto, sugerindo um trabalho de arte, compreendendo a construção de um mosaico com cacos de cerâmica e/ou outros materiais, retratando aspectos característicos da cultura da região, o projeto de que trata esta lei envolverá alunos das escolas citadas neste artigo, em horário oposto ao turno regular de suas aulas da grade curricular correspondentes às respectivas séries que se encontram, garantindo assim, que não venham ter, em hipótese alguma, queda de seu empenho, produtividade, bem como subtração de suas notas.



Câmara Municipal de Marechal Floriano

Estado do Espírito Santo

Art. 4º - São objetivos do presente Projeto de Lei:

I – construir um mosaico recuperando a área entre a calçada e a rua central da vila, retratando aspectos característicos da cultura predominante na região.

II – Criar espaços de integração da escola com a comunidade, desenvolvendo um trabalho artístico com alunos, professora da disciplina e pessoas interessadas.

III – Possibilitar a vivência de valores como a solidariedade e a responsabilidade em relação à conservação do patrimônio público.

Art. 5º - Tal proposta visa possibilitar aos jovens da comunidade a participação efetiva na busca de soluções para as questões que a envolvem, bem como, formar atitudes de valorização da preservação dos espaços públicos por terem feito parte de sua construção.

Art. 6º - O desenvolvimento do projeto poderá contar com:

I – Pesquisa em livros relacionados à cultura italiana da região e/ou entrevista com moradores idosos para definição dos símbolos a serem retratados no mosaico, ficando os alunos e a professora de artes responsáveis por fazê-las.

II – Criação de desenhos relacionados aos símbolos em papel vegetal, ficando os alunos e a professora de artes responsáveis pelos mesmos.

III – Construção da base para o mosaico na área entre a calçada e a rua, ficando a Sociproma responsável pela mesma.

IV – Confeção do mosaico com cacos de cerâmica e/ou outros materiais, retratando os símbolos selecionados, ficando os alunos, a professora de artes e membros da comunidade responsáveis por tal confecção.

Art. 7º - Para a execução e concretização do projeto, a Sociproma poderá contar com os seguintes recursos:

I – Doação de pontas de estoque de cerâmica de cores diversificadas para a confecção do mosaico.



Câmara Municipal de Marechal Floriano

Estado do Espírito Santo

II – Doação de lojas e/ou compra com doação de empresários ou membros da comunidade local.

III - Doação de lápis, papel vegetal, cola plástica, etc.

IV - Doação de cimento, areia, brita, argamassa, etc.

Art. 8º - Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Art. 9º - Revogam-se as disposições em contrário.

Sala das Sessões, 04 de setembro de 2018.


Cezar Tadeu Ronchi Junior

Vereador

PROJETO – Cores, culturas e texturas: o mosaico como espaço de recriação da vila italiana

JUSTIFICATIVA

O slogan “Araguaia Vila Italiana” nos impulsiona a um mergulho no passado para trazer à tona a contribuição dos imigrantes italianos,

Na tentativa de tornar a vila digna de ostentar o título e também a de homenagear seus fundadores, pretende-se construir um mosaico que retrate aspectos característicos da região. Para tal fim, a área que separa a rua central da calçada restaurada.

Para tanto, se faz necessário que seja explicitado como e por quem

Pautando-se na teoria de Vygotsky, Duarte (2007) afirma que

O indivíduo humano se faz humano apropriando-se da humanidade produzida historicamente. O indivíduo se humaniza reproduzindo as características historicamente produzidas do gênero humano. Nesse sentido, reconhecer a historicidade do ser humano significa, em se tratando do trabalho educativo, valorizar a transmissão da experiência histórico-social, valorizar a transmissão do conhecimento socialmente existente (p.93)

Por concordarmos com Duarte e acreditarmos que o indivíduo não nasce pronto, é preciso troca com outros indivíduos. Não basta estar inserido em uma determinada comunidade, é preciso que participe de diferentes experiências para tornar-se autor e construtor de sua própria história.

Comunidade não significa unidade de pensamento, ao contrário, exige troca, compartilhamento. Portanto é fundamental sentir-se parte, é preciso, como nos aponta Kramer (2007) que

Crianças e jovens conheçam as interações numa perspectiva de humanização necessária para subsidiar políticas e práticas educativas solidárias entre crianças, jovens e adultos, com ações coletivas e elos capazes de gerar o sentido de pertencer a (p.21)

Tomando como referência tal proposição, o trabalho será desenvolvido com alunos do ensino médio da escola “Vitório Bravim”, a professora de artes e membros da comunidade que se colocarem disponíveis para desenvolver as atividades.

E JAÉOMO BORG

Tal proposta objetiva possibilitar aos jovens da comunidade a participação efetiva na busca de soluções para as questões que a envolvem, bem como, formar atitudes de valorização da preservação dos espaços públicos por terem feito parte de sua construção.

Como nos mostram Borba e Goulart (2007)

Estabelecemos novas realidades, novas formas de inserção no mundo e de visão deste mesmo mundo, quando como autores e atores, dançamos, pintamos, tocamos instrumentos, entre muitas outras possibilidades, elaborando e reconhecendo de modo sensível nosso pertencimento ao mundo. (p.48)

As demandas do momento atual impõem aos jovens modos de viver e agir que os distancia do mundo real, inserindo-os cada vez mais no mundo virtual.

Mesmo em uma vila do interior, as pessoas vivem conectadas e cada vez mais se comunicam via redes sociais.

Possibilitar a criação, o resgate de valores e o sentido da solidariedade são aspectos necessários e urgentes e para tanto, Kramer (2007) afirma que “reencontrar o sentido da solidariedade e reestabelecer com as crianças e jovens laços de caráter afetivo, ético, e político exigem a revisão do papel que tem sido desempenhado nas instituições educativas,” (p.17)

Portanto, o projeto envolve alunos da escola já citada em horário contrário ao turno regular para desenvolvimento de um trabalho de arte, ou seja, a construção de um mosaico com cacos de cerâmica e/ou outros materiais, retratando aspectos característicos da cultura da região.

Trago o pensamento de Ítalo Calvino “ Quem somos nós, quem é cada um de nós senão uma combinatória de experiências, de informações, de leituras de imaginações? Cada vida é uma enciclopédia, uma biblioteca, um inventário de objetos, uma quem somos nós, o que é cada um de nós senão uma combinatória de experiências, de informações, de leituras, de imaginações? Cada amostragem de estilos, onde tudo pode ser completamente remexido e reordenado de todas as maneiras possíveis” na

tentativa de mostrar que o projeto poderá tornar-se o dispositivo para o desenvolvimento de outros objetivando a revitalização, cuidados, manutenção e criação de novos espaços, portanto é aberto a sugestões, reformulações, desdobramentos e novas ações.

OBJETIVOS

- ✓ Construir um mosaico recuperando a área entre a calçada e a rua central da vila retratando aspectos característicos da cultura predominante na região.
- ✓ Criar espaços de integração da escola com a comunidade desenvolvendo um trabalho artístico com alunos, professora da disciplina e pessoas interessadas.
- ✓ Possibilitar a vivência de valores como a solidariedade e a responsabilidade em relação à conservação do patrimônio público.

DESENVOLVIMENTO

- 1- **Atividade-** Pesquisa em livros relacionados à cultura italiana da região e/ou entrevista com moradores idosos para definição dos símbolos a serem retratados no mosaico;

Responsáveis – alunos e professora de artes;

- 2- **Atividade-** Criação de desenhos relacionados aos símbolos em papel vegetal;

Responsáveis- alunos e professora de artes;

- 3- **Atividade-** Construção da base para o mosaico na área entre a calçada e a rua;

Responsáveis- funcionários da PIMM; ~~SOEIPROMA~~ SOEIPROMA

- 4- **Atividade-** Confecção do mosaico com cacos de cerâmica e/ou outros materiais retratando os símbolos selecionados;

Responsáveis- professora de artes, alunos e membros da comunidade.

RECURSOS

- ✓ ~~Compra~~ ^{DOAÇÃO} de pontas de estoque de cerâmica de cores diversificadas para confecção do mosaico; (50€ PROMA E DOAÇÃO)
- Doação de lojas e/ou compra com doação de empresários ou membros da comunidade local;
- ✓ ~~Compra~~ ^{DOAÇÃO} de lápis, papel vegetal, cola plástica etc. (EMPRESÁRIOS LOCAIS)
- Doação de empresários ou de membros da comunidade local;
- ✓ Cimento, areia, brita, argamassa, etc.
- ~~Secretaria de obras da PMMF~~ (DOAÇÃO EMPRESÁRIOS LOCAIS)

CRONOGRAMA

- Reunião com a escola e a comunidade para aprovação e/ou reformulação do projeto – ~~junho de 2018~~;
- Pesquisa e entrevista para definição dos símbolos e criação de desenhos – ~~junho de 2018~~;
- ^{LIBERAÇÃO DO ESPAÇO PELA} ~~Contato com a~~ PMMF para apresentação do projeto e liberação de pessoal e material – ~~junho/julho de 2018~~;
- Confecção do mosaico – ~~julho/agosto 2018~~

REFERÊNCIAS

1. BRASIL, MEC/SEB. Ensino Fundamental de nove anos: orientações para a inclusão da criança de seis anos de idade. Brasília: MEC, SEB, 2007.
2. DUARTE, Newton. **Educação escolar, teoria do cotidiano e a escola de Vigotski**. 4.ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2007.